

Gr Drum

für H-P
Sopran- und Bass-Solo, gemischten Chor und Orchester

von
Ant. Dvořák.

OP. 103.

CLAVIER-AUSZUG

Preis Mk 3.n.

(Die Singstimmen kosten (jede à 50 Pf.) Mk 2.-)

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Te Deum.

Ant. Dvořák, Op.103.

Chor №1.

Allegro moderato maestoso M.M. (♩ : 88.)

Sopran.

SOLI.

Bass.

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Score for vocal parts. The top system shows two vocal staves: Soprano Soli (Sopran.) and Bass (Bass.). The bottom system shows four vocal staves for the Chorus: Soprano (Sopran.), Alto (Alt.), Tenor (Tenor.), and Bass (Bass.). All staves are in G major and common time, with a tempo marking of *Allegro moderato maestoso M.M. (♩ : 88.)*. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests.

Allegro moderato maestoso M.M. (♩ : 88.)

Pianoforte.

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: Treble and Bass. The tempo is *Allegro moderato maestoso M.M. (♩ : 88.)*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with *f* and *ff*. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a steady accompaniment.

Piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic pattern from the first system, with dynamic markings of *f* and *ff*. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides a steady accompaniment.

Piano accompaniment for the third system. It continues the rhythmic pattern, with dynamic markings of *f* and *ff*. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand provides a steady accompaniment.

Te De - - um lau - da - - mus, te
 Te De - - um lau - da - - mus, te
 Te De - - um lau - da - - mus, te

De - - um lau - da - - mus, te Do - - mi-num con-fi-
 Do - mi - num con-fi - te - - mur. Te ae - ter - - num
 Do - - mi-num con-fi - te - - mur. Te ae - ter - num
 Do - mi - num con-fi - te - - mur. Te ae - ter - num ten. ten. ten.

te - - mur. Te ae - ter - num Pa - - trem
 Pa - - trem o - - mnis ter - - ra,
 Pa - - trem o - - mnis ter - ra ve - - ne - ra - tur,
 Pa - - trem o - - mnis ter - - ra,

o - - - mnis ter - - - ra ve - - - ne - - - ra - - -

o - - - mnis ter - - - ra ve - - - ne - - - ra - - -

o - - - mnis ter - - - ra ve - - - ne - - - ra - - -

o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra -

ff

tur.

tur.

tur.

tur.

Te

Te

Te

ff

De - - - um lau - da - - - mus, te De - - - um lau - -

De - - - um lau - da - - - mus, te Do - - - mi - num con - fi -

De - - - um lau - da - - - mus, te Do - - - mi - num con - fi -

da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - - - mur.
 te - - mur Te ae - ter - - num Pa - - - trem
 te - - mur. Te ae - ter - num Pa - - - trem
 te - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - trem

Te ae - ter - num Pa - - trem o - mnis ter - ra
 o - - mnis ter - - ra, o - mnis ter - ra
 o - - mnis ter - ra ve - - ne - ra - tur, o - - mnis ter - ra
 o - - mnis ter - - ra, o - - mnis ter - - ra

ve - ne ra - tur.
 ve - ne - ra - - tur.
 ve - - ne - ra - tur.
 ve - - ne - ra - - tur.

ff

Ti - bi o - mnes An - ge - li,
 Ti - bi o - mnes An - ge - li,
 Ti - bi o - - - - mnes
 Ti - bi o - - - mnes

fff *ff*

ti - bi o - mnes An - ge - li et coe - - li, ti - bi o - mnes An - - ge - li, ti - bi
 ti - bi o - mnes An - ge - li et coe - - li, ti - bi o - mnes An - - ge - li, ti - bi
 An - ge - li, ti - bi coe - - - li, ti - bi coe - - - li et
 An - - ge - li, ti - bi coe - - - li, ti - bi coe - - - li et u - ni -

coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes Ti - bi
 coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes Ti - bi
 u - ni - ver - sae po - te - sta - - - tes Ti - bi Che - - ru - bim et
 ver - sae po - te - sta - - - tes Ti - bi Che - - ru - bim et

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - - bi - li vo - ce pro - cla - -

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - - bi - li vo - ce pro - cla - -

Se - - ra - phim in - ces - sa - - bi - li vo - ce pro - cla - -

Se - - ra - phim in - ces - sa - - bi - li vo - ce pro - cla - -

mant: San - ctus, san - ctus.

mant: San - ctus, san - ctus.

mant: San - ctus, san - ctus.

mant: San - ctus, San - ctus.

mf p pp

allegro

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

pp ppp

allegro

Sopran Solo.

Un poco meno mosso. (♩ = 76.)

mp.

San-ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - te glo - ri - ae

cresc. *mf*

tu - ae. Te glo - ri -

pp *p*

o - - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.

Tenor. *ppp*

CHOR. *ppp*

Bass. San - ctus Do - mi - nus De - us

Te pro - phe - ta - - rum lauda - bi - lis nu - merus.

Sa - ba - oth.

Te - Mar - ty - rum

San - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

can - di - da - tus lau - dat ex - er - - ci - tus.

San - - - ctus Do - mi - nus De - us

cresc. *dimin.* *dimin.*

Te per orbem ter-ra-rum sancta confi-te-tur Ec-cle-si-a.

Sa - ba - oth.

p *pp* *cresc.* *f*

Pa-trem im - mensae ma - je - sta-tis. Ve-ne-ran-dum verum et u - nicum

f *dim.* *pp*

Fi - lium Sanctum quoque Pa-ra-eli-tum Spi-ri - tum.

pp *ritard.* *pp* *ritard.*

2 Tempo I. (♩ = 88)

Sopr. Te De - - um lau -

Alt. Te De - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

Ten. Te De - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

Bass. Te De - - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

ff *Tempo I. (♩ = 88)*

da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.
 te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem
 te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem
 te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra
 o - mnis ter - ra, o - mnis ter - ra
 o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur, o - mnis ter - ra
 o - mnis ter - ra, o - mnis ter - ra

ve - ne - ra - tur.
 ve - ne - ra - tur.

Chor № 2.

Lento maestoso. M.M. (♩ = 60) *ff*

Bass Solo.

Musical staff for Bass Solo, showing a melodic line with a *pp* dynamic marking.

Tu Rex glo-ri-ae, Chri - ste!

Sopran.

Musical staff for Soprano, showing a whole rest.

Alt.

Musical staff for Alto, showing a whole rest.

Tenor.

Musical staff for Tenor, showing a whole rest.

Bass.

Musical staff for Bass, showing a whole rest.

Lento maestoso. M.M. (♩ = 60)

Pianoforte.

Piano accompaniment for the first system, featuring a *ff* dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system, featuring *pp*, *dim.*, and *p dim.* dynamic markings.

Piano accompaniment for the third system, featuring *pp* and *ff* dynamic markings.

Tu Rex glo-ri-ae,

Piano accompaniment for the fourth system, featuring *pp*, *f*, and *dim.* dynamic markings.

Chri - ste.

ff Tu Pa-tris sem-pi-ter - nus

Tu Pa-tris est Fi - - li - - us.

3 mf Tu ad li - be - ran - - dum sus - ce - ptu - rus

ho - - mi - nem, non horru -

i - - sti Vir - - gi - nis u - - te -

p
 rum Tu de-vic - to mor-tis a-cu-le-o,
pp *cresc.*

f
 a - pe - ru - i - sti ore - den - ti - bus re - - gna
mf *p*

p 4 Un poco più mosso. (♩ = 66)
 coe - - lo - - rum.
 Sopr. *pp*
 CHOR. Alt. Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos
pp

Un poco più mosso. (♩ = 66)
pp *pp* *cresc.*

pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - - sti.
p *pp*
f *dim.* *p* *pp*

Solo.

Tempo I. (♩ = 60)

Tu ad dex - - - - - teram

The first system of music features a vocal line with the lyrics "Tu ad dex - - - - - teram". The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chordal textures and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *pp* and *tr* (trills).

De - - - - - i se - - - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "De - - - - - i se - - - - -". The piano accompaniment maintains its complex texture. Dynamics include *p* and *tr*.

des in glo - - - - - ria

The third system features the vocal line with the lyrics "des in glo - - - - - ria". The piano accompaniment continues with its characteristic dense accompaniment. Dynamics include *p* and *tr*.

Pa - - - - - tris in glo - - - - - ri - a

The fourth system has the vocal line with the lyrics "Pa - - - - - tris in glo - - - - - ri - a". The piano accompaniment continues with its characteristic dense accompaniment. Dynamics include *p* and *tr*.

Pa - - - - - tris. In - - - - - dex

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Pa - - - - - tris. In - - - - - dex". The piano accompaniment continues with its characteristic dense accompaniment. Dynamics include *p* and *tr*.

ore - de - ris es - se ven - - -

tu - - - rus.
Ten. *pp* *mf*
CHOR. Te - er - go quae - su - mus,
Bass. *pp*

Un poco più mosso. (♩ = 66)

Un poco più mosso. (♩ = 66)

tu - - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - - so

san - gui - ne re - de - mi - - sti.

p *pp* *ppp*

Chor № 3.

Vivace. M.M. (♩. = 58)

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Ae - ter - na fac cum San - ctis

Pianoforte.

Vivace. M.M. (♩. = 58)

Alt.

tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

Bass.

Ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in

Sopr.

Bass.

5

glo - ri - a nu - me - ra - - - ri. Ae

ter - - - na fac cum San - - ctis tu - is in glo - ri - a

Tenor.
nu - - me - ra - - - ri.
Ae - ter - - na

fac cum San - - ctis tu - is in glo - ri - a nu - - me -

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
ra - - - ri.
Sal - vum fac
Sal - vum fac

6

po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne: et be - - ne - dic

po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne: et be - - ne - dic

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae.

hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Et re - ge e - os,

Et re - ge e - os,

The third system concludes the page with the vocal phrase "Et re - ge e - os,". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and dynamic markings including *ff* (fortissimo).

et re - ge e - os, et re - ge
et re - ge e - os, et re - ge

ff

e - os, et re - ge e - os,
e - os, et re - ge e - os,

et ex - tol - le il - - - los us - - - que in ae -
et ex - tol - le il - - - los us - - - que in ae -

7

ter - - num, us - - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -

ter - - num, us - - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

dim. *pp*

num.

num.

in ae - ter - - - - - num.

pp

pp

Tenor.

mesa voce

Per

pp

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

pp *p*

Alt. *pp* *pp* *ppp*

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Bass. *mf* *dim.*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - - cu -

Sopran. 8 *pp* *dim.*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - -

lum. _____

Sopran. *pp*

- cu - lum. _____

Tenor. *f*

in sae - cu - lum sae - cu - li,

Tenor. *p* *pp*
in sae - cu - lum sae - cu - li.
Bass. *ppp*
in sae - cu - lum sae - cu - li.

p *dim.* *pp*

ff

f *dimin.* *p* *pp*

ppp *pp* *pp*

pp *Timp.*

Chor № 4.

Lento. M.M. (♩ = 66.)

Sopran Solo.

Di-gna-re Do-mi-ne, di-gna-re Do-mi-ne, di-e i-sto

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

pp *poco rit.* *in tempo*

si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-ri.

Alt.

poco rit. *in tempo* Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne:

p Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a,

mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne!

Do - - mi - ne, su - per nos quem - ad - - mo - - dum

spe - - ra - - vi - mus in

Poco meno mosso.

te. Tenor. Bass. *ppp* Mi - se-re-re nostri, Do - mi-ne, *ppp*

Poco meno mosso.

mi - se-re-re no - - stri.

9 Tempo I.

mf *dim.* *poco rit.* *p*

In te, Do-mine, spe-ra - vi: non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter -

pp *pprit.*

in tempo

num.
Sopran.

mi-se-re-re no - stri, Domi-ne, mi-se-re-re no - stri, Domi-ne!

in tempo

p *express.*

In te, Do - mi-ne, spe - ra - vi:

non con - fun - dar, non con - fun - dar

Poco meno mosso.

p

in ae - - ter - - - num.

Tenor.

CHOR.

Bass.

pp

Mi - se - -

Poco meno mosso.

p

pp

re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - - -

pp

Sopran Solo.

10Tempo I.

Bass Solo.

Be - - ne - di - ca - mus

Be - - ne - di - ca - mus

stri.

Tempo I.

pp

Pa - - trem et Fi - - li - um cum san - - cto

Pa - - trem et Fi - - li - um cum san - - cto

mf

Poco più mosso. (♩ = 76.)

spi - - - ri - tu

spi - - - ri - tu

Sopr.

Alt.

Tenor.

Bass.

Al-le-lu - - ja!

Al-le-lu - - ja!

Poco più mosso. (♩ = 76.)

mp

ff

craso.

Be - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

Be - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

mp

mf

san - - - cto spi - - - ri -

san - - - cto spi - - - ri -

tu. Lau - dé - - - mus et

tu. Lau - dé - - - mus et

Al-le-lu - - - ja!

Al-le-lu - - - ja!

Al-le-lu - - - ja!

poco a poco string.

poco a poco string.

su - per - ex - al - té - - - mus e - - - um in

su - per - ex - al - té - - - mus e - - - um in

11 M. M. (♩ = 88.)

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - cu -

sae - cu - la, in sae - cula, in sae - - - cu -

Alle - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

Alle - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

M. M. (♩ = 88.)

la. _____

la. _____

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

Al - - - - le-lu - ja!

Al - - - -

Al - - - - le-lu - ja! Al-le - lu

Al - - - - le-lu - - ja! Al-le - lu - - ja! Al-le -

Al - - - - le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le-

- - - - le-lu - ja! Allelu - ja! Alle-lu -

- - - - le-lu - ja! Al-le - - lu-ja! Al-le - - lu-

- - - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

lu - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

lu - - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu - - ja!

ja! Al-le - - lu - ja! Al-le-lu - - ja! Alle-lu - -

Al-le-lu / ja! Al-le-lu - - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le -

Al-le-lu - ja! Al-le-lu - - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le -

ff

Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - ja!

ja! Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - - ja!

lu - - ja! Al-le - lu - - - ja!

lu - - ja! Al-le - lu - - - ja!

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

ff in tempo *ff in tempo* *ff in tempo* *ff in tempo*

poco rit. *cresc.* *ff in tempo*

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "fine" written vertically at the bottom right of the final system.